

令我心折的贵丰

Gryphon: The Heart Breaking One

十年前，我向身边的朋友说过，贵丰(Gryphon)中低音雄浑丰厚，高频点到即止，这并非个人口味所取。数年前，自Antileon合并机开始，上述各方面都有了逐步改善。很明确地说老总Flemming是找对了路，明白进步是任何品牌想在市场中竞争的第一要诀。

一款Antileon Signature Stereo，要令一干非贵丰迷开始对本牌认真“看待”。只因其高音延伸，突破厂方既有成就的一个新境界，中音空间感与透明度高了，低音起落也较前潇洒。然而，只要自命是极品厂家，就不会甘心于一台备受重视的立体声后级。贵丰Antileon Signature mono正是贯彻始终，代表着厂方最高技术的作品，也就是旗舰级的重武器。

贵丰Antileon Signature Mono一如既往，属于真正全平衡设计，双变压器装嵌于金属壳内，并且以epoxy软性物质作阻尼之用，保证自身震荡减至最低。两只变压器为不同部分提供电能，这也是令到功放永远保持无电流/电压变动干扰，声音不会在瞬间强电流状态下，因供电不足而变声。两组特制滤波电容器，为驱动与放大级各自分担工作。本机使用40枚双极(bipolar)配对输出晶体管，也是相当高成本之举，它们以拥有超高频与高电流特性，提供足够速度去还原音乐中的许多微细讯息。同样重要的是Antileon Signature Mono在讯号通道内，不设任何多余接点、插座，限流装置、输出继电器及保护电路，就是内部接线，也仅仅只有从XLR平衡插座至印刷电路板这短短的路程上使用，而且型号是与贵丰讯号线相同的。所有印刷电路板给铺上0.105mm厚铜铂。凡此种种，为Flemming赋予Antileon Signature Mono的最佳设计。心水清的朋友，请仔细查看其它较便宜的功放，这方面可否有得与它相比？

贵丰Antileon Signature Mono给人最强的印象，并不是怎样力大无穷，只因这是纯功率表现，利用大型变压器与大容量滤波电容器即可。反而是如何令大功率机在不动声色下，适当操控着整个扬声器呼吸发声！

过去，世上几许巨无霸功放，力大之余无论是播放那类型音乐——比如说室乐，仍感到那阵如影随形、挥之不去的汹涌与澎湃？现实中，总不成几支弦琴会产生一种肿胀感吧？贵丰Antileon Signature Mono提供四欧姆负载 2×350 瓦纯甲类输出。由于纯甲类效率低，故要装置上独立使用变压器与电容器，那就能在标称同功率规格下，有比其它器材取得更稳定沉着的舞台感。其真正卓越之处，在于低频虽属醇厚类，（相对于柏林之声909）；但低音弦一拨，大鼓一打，不存在散而不聚，呆滞无生气感。比方说，在一堆弦乐群中，就轻易能听到位于右旁的低音弦，每颗音符有起有落，玲珑浮凸，二者之间，音色与气势对比分明，这是贵丰多年来最佳之表现者。

Antileon Signature Mono中音透明度相当之高，不会因为过厚过浓，遮盖充满对比度的乐器，随手拿一



Sonata Allegro 的电源供应部分



这是一个声道的Antileon Signature Mono后级

张Jim Hall & Pat Metheny玩的Summer Time来唱。一支钢线结他快速振动，轻盈中备有悦耳柔润的金属声，这多少会是贵丰的音质性格，但仍能与另一支电结他产生迷幻的色彩，勾划出一遍相当有气氛的画面来。哈，原来Summer Time也可以给玩成这个样子，令人回味无穷。

欲试一台功放的驱动力，以及瞬变响应，不一定是试鼓声，像Carmina Burana，一堆一堆男声合唱，声音起落有力，其气势浩瀚，在大型落地箱身上表露无遗。此时此刻，我只感到许多“较廉宜”的，只能算是一件玩具，不似Antileon Signature Mono专心一致追求踏实与纯真。

贵丰较过去表现为佳的，不能不注意它演绎乐器的发声过程，甚至乎音乐的前进步伐，时间性能捏拿准确。我不是说别的功放做不了，就是许多功放没法像Antileon Signature Mono那么肯定。乐器从完全静止到发音——过渡——结束，演绎详细，绝对是一级表现。这在近期听过的超级功放中，只有柏林之声909可与相提并论。

本机高频平直均衡，不是那种您一听之下，即感到其相当“突出”之处，而是以一种不会让人感到唱不同

类型音乐/乐器，各有缺失或不足的地方。像沙铃、钢管、小提琴、铜钹等等，是那么富密度感，叫您感到它们的存在，而不是把聆听者的注意力，转移到那所谓超高频（什么是超高频？）身上，忽略了“触手可及”，“亲历其境”的乐趣。李英立一向认为，重播声音是好是坏，取决于整体均衡，而不是仅仅追求单一特性，这样会很易产生偏差，挂一漏万。事实上，Antileon Signature Mono及Stereo的高频延伸，绝对是贵丰功放有史以来表现最佳的一款，而且是那么

恰如其分，不着痕迹，让人完全专注于音乐内容。

Antileon Signature Mono有能力把两款体积相去甚远的威卓(Venture)落地扬声器敏锐而强烈地反映出个性来。大的一对叫L'Excellence FC，全频能量足，中至低频倾向文静，不重视强大动态反差；反之，体积小许多的L'Espace，是无法提供与L'Excellence FC相等能量，但质感类同，音压对比较为强烈，起落速度也相当合理。Antileon Signature Mono不会为任何扬声器自行“制造”过分浓烈的中至低频分量；反之，在一种自然轻松，丝毫无阻滞的情况下，清楚交待出音乐来。由此观之，贵丰真的已把一贯的强烈个性抑压下来，转而提供更严谨，低个性的超级功放。话虽如此，我依然感到Antileon Signature Mono的纯真，还是可以将威卓(Venture)陶瓷单元独有的“清脆声”中和，而又不掩其优势，这反而令它更合乎个人口味。

Antileon Signature Mono整个电路结构，分工精细，想来已达到Flemming认同之极限。重料、各部分精细分工，甚至于完美调音手段，这肯定让过去非贵丰迷的发烧友，重新审视这个丹麦名牌；也让本来已追随多年的朋友，更加忠心不变。Flemming，恭喜恭喜！◎

李英立